

Gesang + B.C. (Cemb., Git. ad lib.)

G.F. Händel / m. Applik

Lob der Tonkunst

für Sologesang + Orch.

Gesang + B.C. (Cemb., Git. ad lib.)

Noten für Vc., Vcl (Fag.)  
liegen extra bei.

2  
Rezitativ

③ Original

Ton-kunst, in Wun-der-kraft be-währt! du stillst den Gram und stimmst zur Lust die Lie-be

*Solo-Vc/Kb. ad.lib.*

*mf* G Händel notiere ganze D Fis H

⑤ Original ⑦ Original

wächst und Wut ver-geht du hebst und beugst die starr-ste Brust

47 E m C Fis<sup>g</sup> Fis H m

Arie

③

⑤

*Tutti*

*mf* D Hm G G G C - Am D Hm D<sup>7</sup> G — DG DG Hm Em Hm Em G — C D — G — Am — *mp* *mf*

(6) (8) (10)

Dein Wohl-laut schmückt des Dich-ters Sang, der

Hm — C Am D G D Em D<sup>7</sup> G Hm C Am G Am G D G 9 D Hm G — Em C Am D — G — D

*Solo*  
*mf*

bei Wdh.:  
zarter

(11) (13)

Sai-ten be-bend Spiel-welch hel-ler zar-ter Klang, der Sai- ten be

Em D Em D C — Hm Am G D<sup>7</sup> G D — AD Fis m Hm — Em A<sup>7</sup> D

*tutti*

(15) (17)

— bend Spiel, dein Wohl — laut schmückt des Dich- ters Sang, der

A<sup>7</sup> — D — Em — Fis m — G

*Solo*  
*pp*

bei Wdh.:



(zaw - ter Klang)

18 20

Sai - ten be - bend Spiel - wech sel - ler zar - ter Klang

*Futti* *Solo*

A<sup>7</sup> — D A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D GA<sup>7</sup> D — GD G D A D

22 24

Dein Wohl — —

*Futti*

A D G D F<sub>7</sub> Hm G Hm Em A D F<sub>7</sub> Hm Em A D G

bei Wdh.

26 28

— laut


— laut,

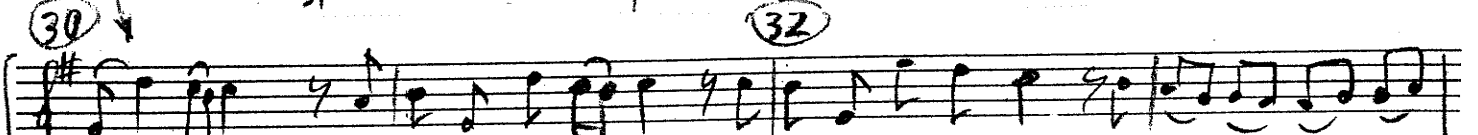
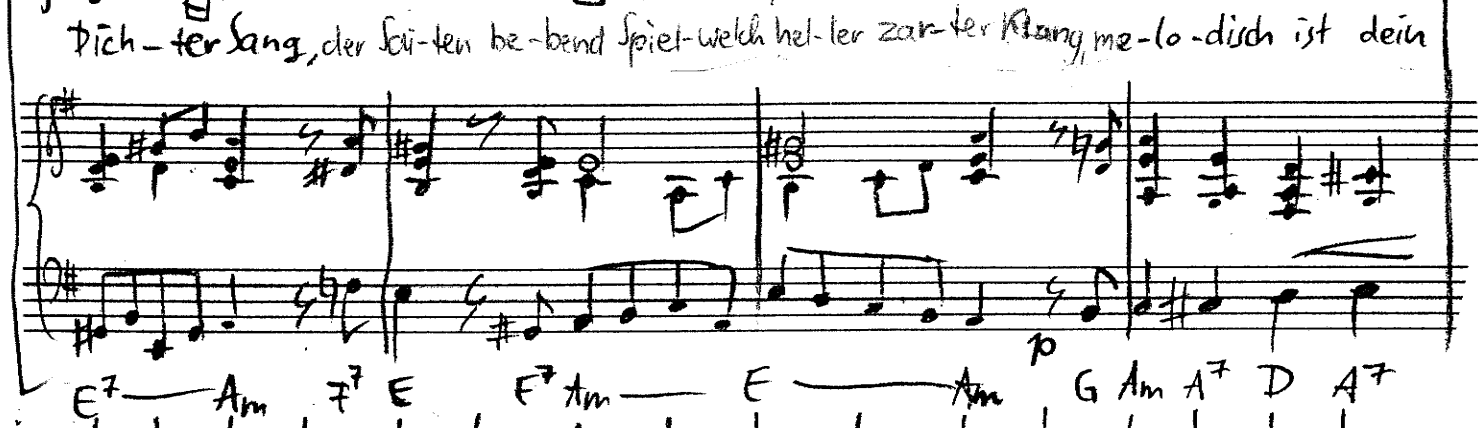
dein Wohl - laut schmückt das

*Solo* *weich*

mp #

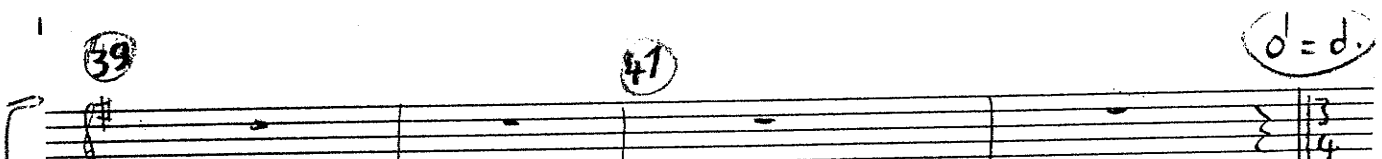

A<sup>7</sup> — D G Hm E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

bei Wdh.    
 (Dich-ter sang, der Säu-ten be-bend spie-l-welch hel-ter zan-ter Klang)

30  32   
 Dich-ter sang, der Säu-ten be-bend spie-l-welch hel-ter zan-ter Klang, me-lo-disch ist dein   
   
 E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup>

bei Wdh.    
 Gang und Hart — — mo-nie-dein Ziel

original  34  36  38   
 Weg und Gang und Hart — — mo-nie dein Ziel   
   
 D G D<sup>7</sup> mf G C G D G <sup>mf</sup> Hm HmG C-Am<sup>7</sup> D G D<sup>7</sup> G

39  41   
   
 DG Hm Em<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C D G D Em D<sup>7</sup> G Hm C D<sup>7</sup> G Am G D G

d = d.

$\text{♩} = \text{♩.}$

43

45

47

Du rührst das Ohr, ent-zückst das Herz, du rührst das Ohr ent-zückst das Herz, zwingst je-de

Solo? sim. (Bogen vibrato)

*p* Comb. ad. lib. bis T. 70 (Git. tacet)

Lei - - - - den-schaft nach ih- rer Lust, du bietst uns Trost, du bannst den

Vorhalt

53

55

57

Schmerz, du bietst uns Trost, du bannst den Schmerz, und herrschst mit Zau-ber-kraft und herrschst mit Zau-ber.

pp etwas härter mp

58 *Vorhalt* 60

kraft, mit Zau-ber-kraft; du rührst das Ohr, entzückst das Herz, zwingst

*mf* *p weich*

62 *Vorhalt* 64 66

je-de Lei-den-schaft; du bietst uns Trost, du bännst den Schmerz und herrschst mit Zau-ber-kraft, und

*etwas härter* *weich* *etwas härter* *mp*

67 69

herrscht mit Zau-ber-kraft — und herrscht mit Zau — — — ber-kraft

*tr*

Arie da capo