

Thema <sup>(1/5)</sup> <sup>(2/6)</sup> <sup>(3/7)</sup> <sup>(4)</sup> <sup>(8)</sup> <sup>(9)</sup>

f/Wdh. mf

mf

F B F Dur Gm F C C F F

Falls Orgel verwendet wird: Bei Thema kein 16'

f

f

C(7) — Dur — C — F B F Dur Gm F C F

1. Variation

f/Wdh. mf

mf

unter Oktave ad lib.  
(wkt. aber auch nur untere Okt. u. obere weglassen)

F B F Dur Gm F C C F F

f

C(7) — Dur — C — F B F Dur Gm F C F

2. Variation <sup>(2)</sup> <sup>(4)</sup>

mf

p

F B F Dur Gm F C

mf

p

F B F Dur Gm F C F F

mf

p

C(7) — Dur — C — F B F Dur Gm F C F

Coda

mf

f

F — (7) — Dur — C

f

F B F Dur Gm F C F