

Fag. II a + Bass-Pos. a / Fag. II b + Bass-Pos. b + Tuba | G.F. Händel / M. Apitz: Farewell

alles triolisch: $\text{♩} \text{u} \text{♩} \text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ / alles legg.: alles Ungebundene kürzen

Fag. II a + Bass-Pos. a

Fag. II b + Bass-Pos. b + Tuba

ad.lib. p

cresc. - - - - - f

mf

mf

mp

p

f

mf

cresc. - - - - - f

mf

cresc. →

Wenn Bass-Pos. a fehlt, soll Bass-Pos. b möglichst die Einwürfe $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ in T. 35, 37, 39 spielen.

p

mf

f

ad.lib. 8

Fag. II a + Bass-Pos. a / Fag. II b + Bass-Pos. b + Tuba | G.F. Händel / M. Apitz: Farewell