Partitur

Farewell

(Lebe wohl)

= Teil VII der Suite „Love to Swinging"

(Swingadaptionen von Musik von G.F. Händel)

für Orchester in variabler Besetzung:

Solo-Vl. (Solo-Fl.) + Streicher, Holz- u. Blechbläser, Orgel (Klavier), Git., Schlagzeug ad.lib.

auch Fassung Solo-Vl. (Fl.) + Orgel (Kl.) möglich

Quellen: 1.) Händel: Neun Sonaten für ein Soloinstrument u. B.c. (Son. IV) (Original) gemeinsame Edition: Bärenreiter-Verlag und VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

(s. S. 10)

(2.) Händel: Sonaten Nr. 1-3 für Flöte u. Klavier (Son. III) Ed. Peters (s. S. 10)

Originaltitel: Bourrée anglaise

Anmerkungen zur Bearbeitung: s. S. 11

Aufbau der Suite „Love to Swinging":

1. Jumping Dance
2. Grace
3. La Plata
4. Peralada
5. The Walk
6. Teatime
7. Farewell

auch Fassung Solo-Vl. (Fl.) + Orgel (Kl.) möglich

1. Solo-Vl. (3–5 Vl.?) oder/und Solo-Fl. I

Vl. I | Tutti bläser: Klar., Ob., Fl. Sopranblockfl. | Solo-Tr. ad. lib. | Sax. I (Sopr.-S.)

2. Solo-Vl. (3–5 Vl.?) oder/und Solo-Fl. II

Vl. II | Tr. I | Sax. II (Alt-S.)

3. Solo-Vl. (3–5 Vl.?) oder/und Solo-Fl. III

Vl. III | Tr. II | Sax. III (Alt-S. oder Tenor-S. o. B-Klar.)

alles ad. lib.

4. Solo-Vl. (3–5 Vl.?) oder/und Solo-Fl. IV

Vl. IV (= Ersatz/Ergänzg. f. Viola, Viola siehe) | Tr. III | Sax IV a ad. lib. (Alt-S. oder Tenor-S.)

Zusätzliches Vc. = Viola (s. Extranoten) | Fag. I | Tenor-Pos. | Sax. IV b (Tenor-S.)

Fag. II a ad. lib. | Baß-Pos. a ad. lib. | Sax. V a (Bariton-S.)

Fag. II b | Baß-Pos. b / Tuba | Sax V b (Bariton-S.)

Orgel
(Klavier)

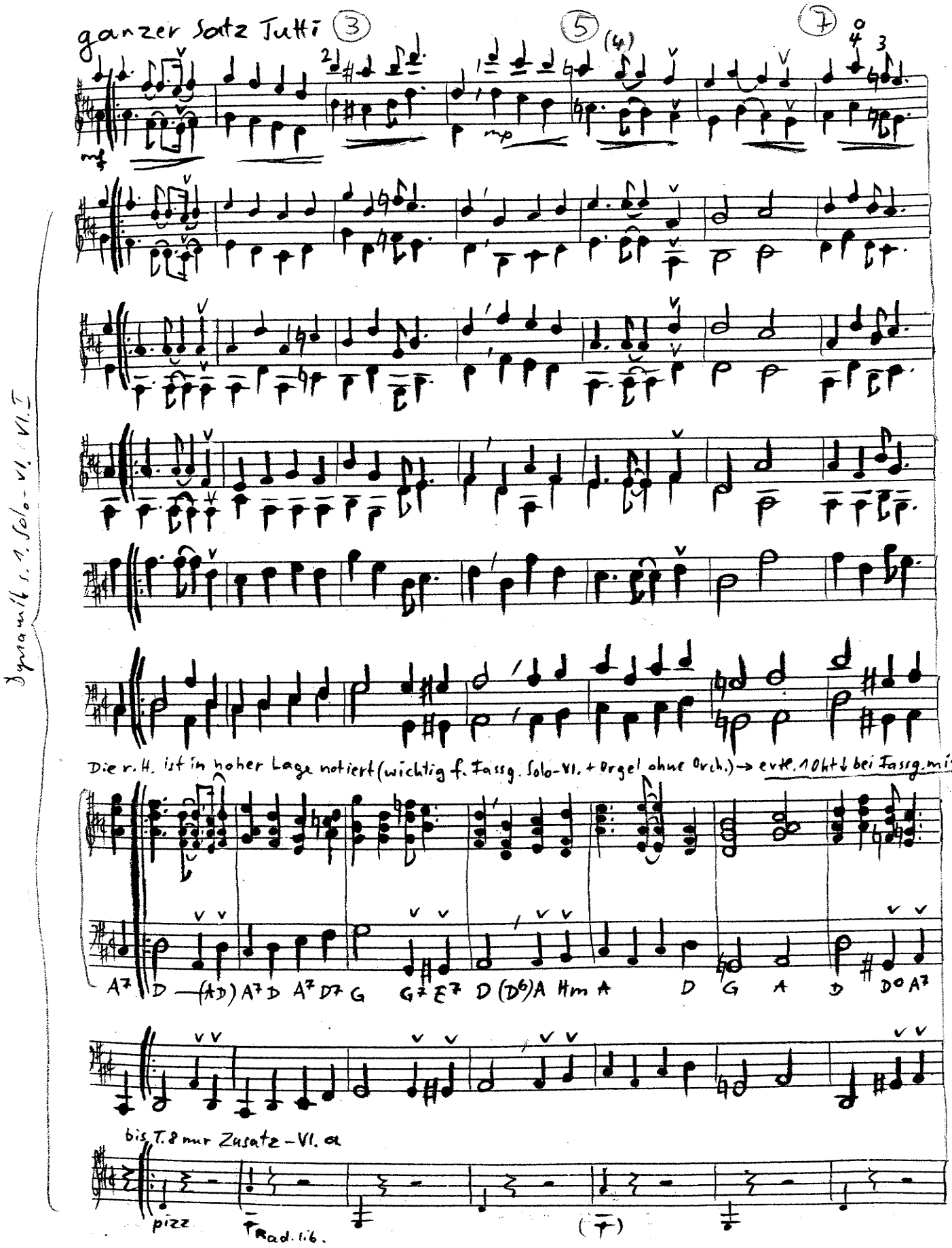
Vc I Solo
Vc I Tutti ad. lib. / Kb

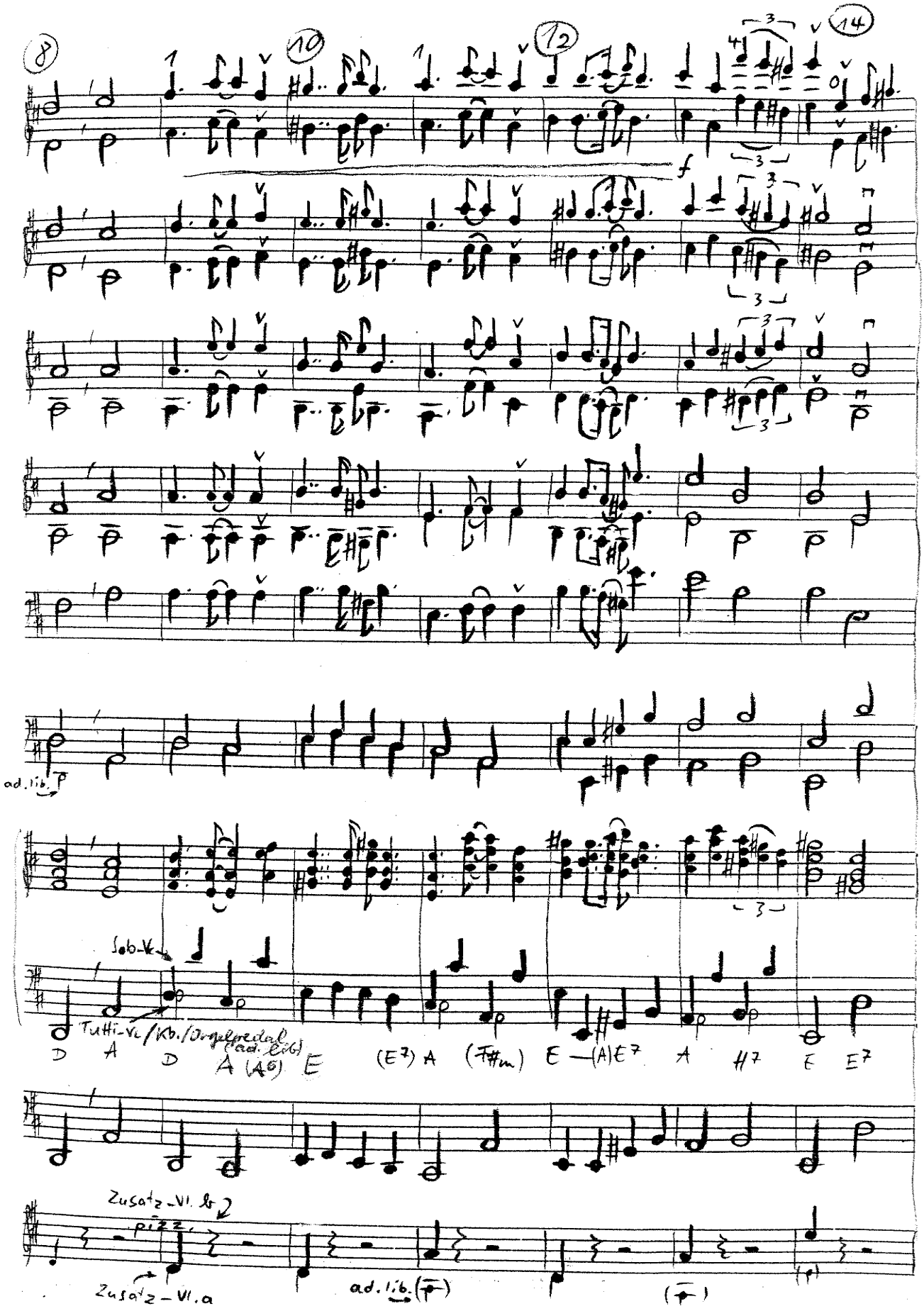
G.T.

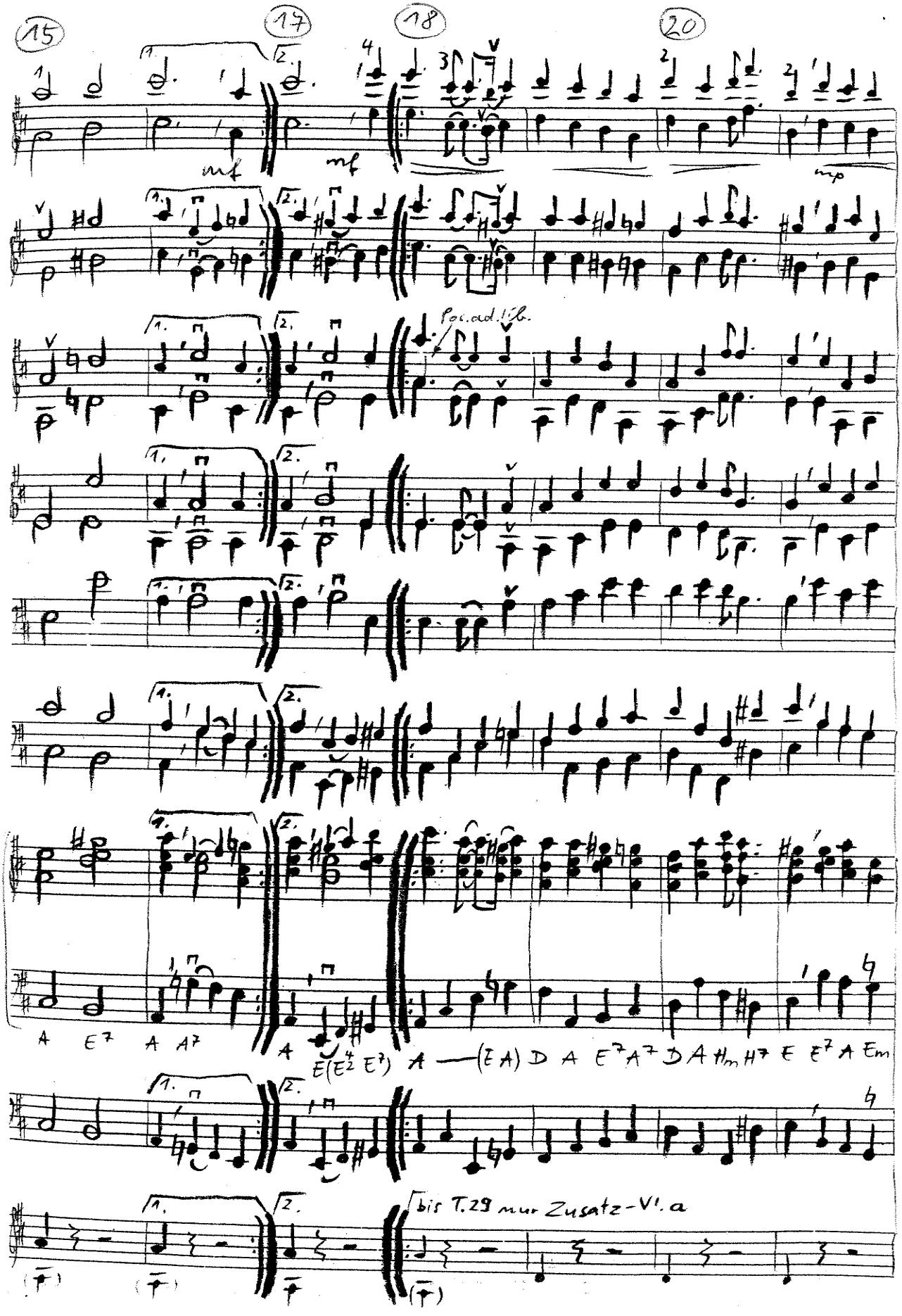
Vc II = Kb.-verstärkung
(Kb.-ersatz)

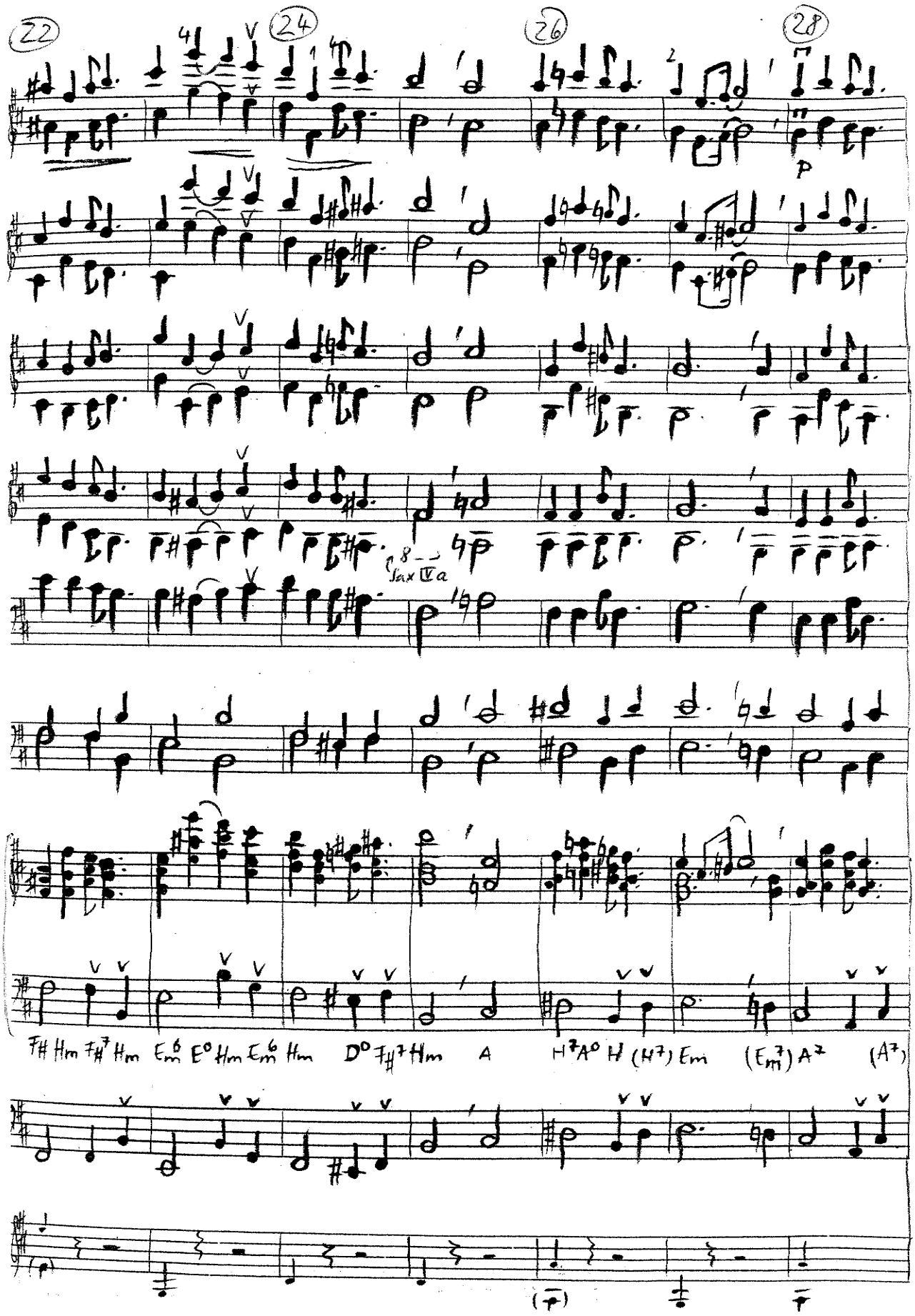
Zusatz-Vl. a (kleine + große Noten)
" " b (nur große Noten)

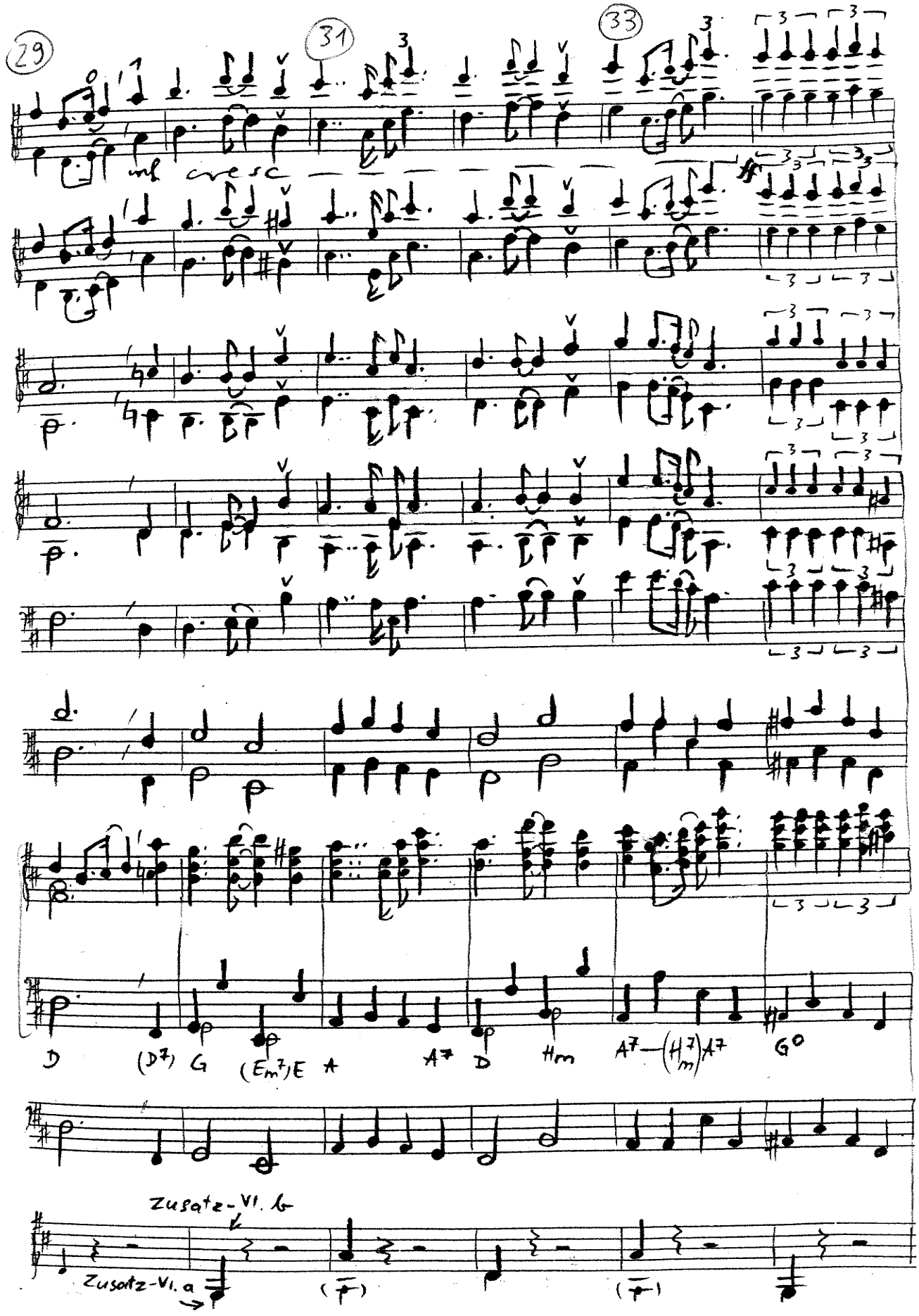
alles triolisch: ♫ u. ♩.♪ = ♪♪♪
alles legg. : alles Ungebundene kürzen

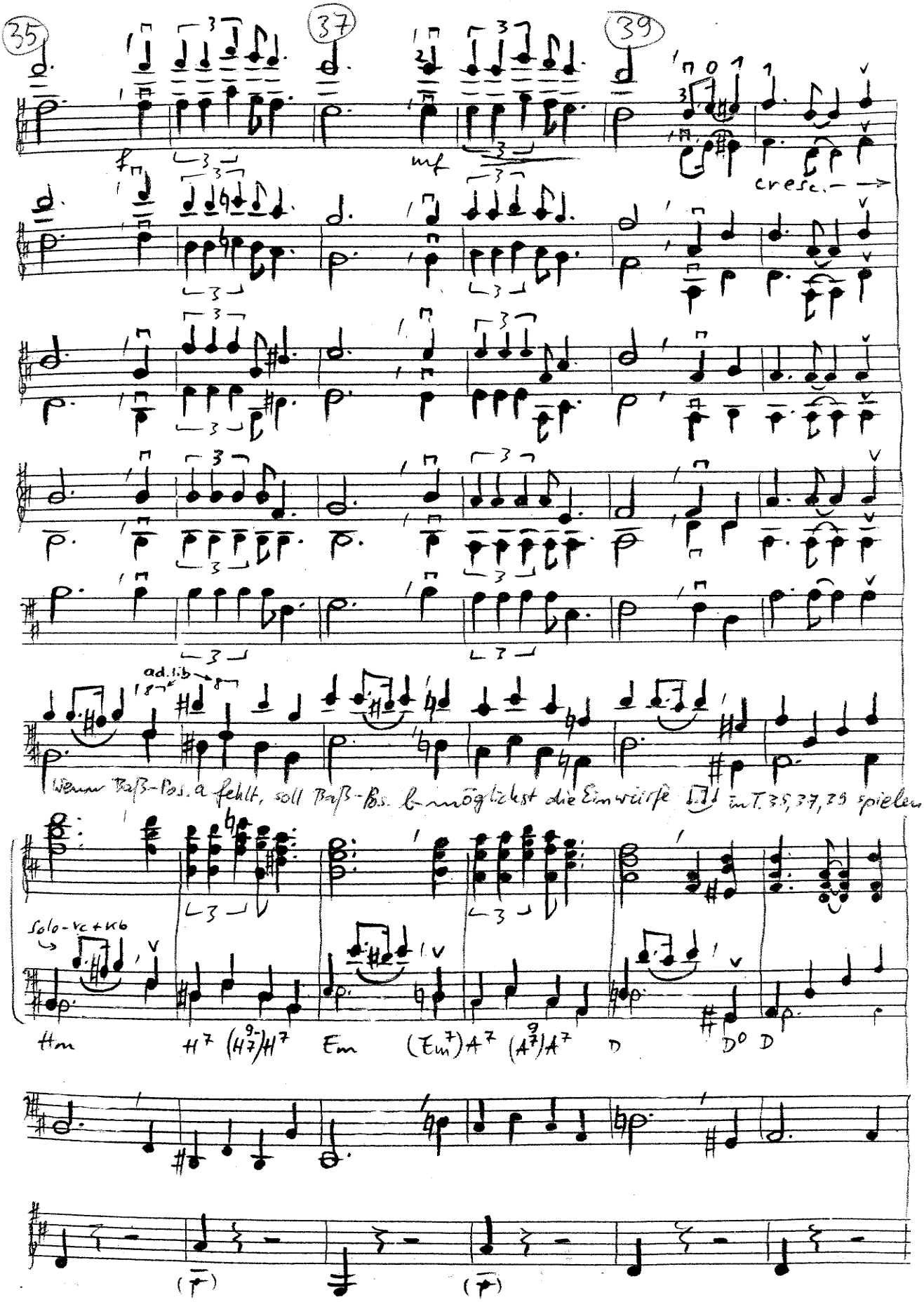


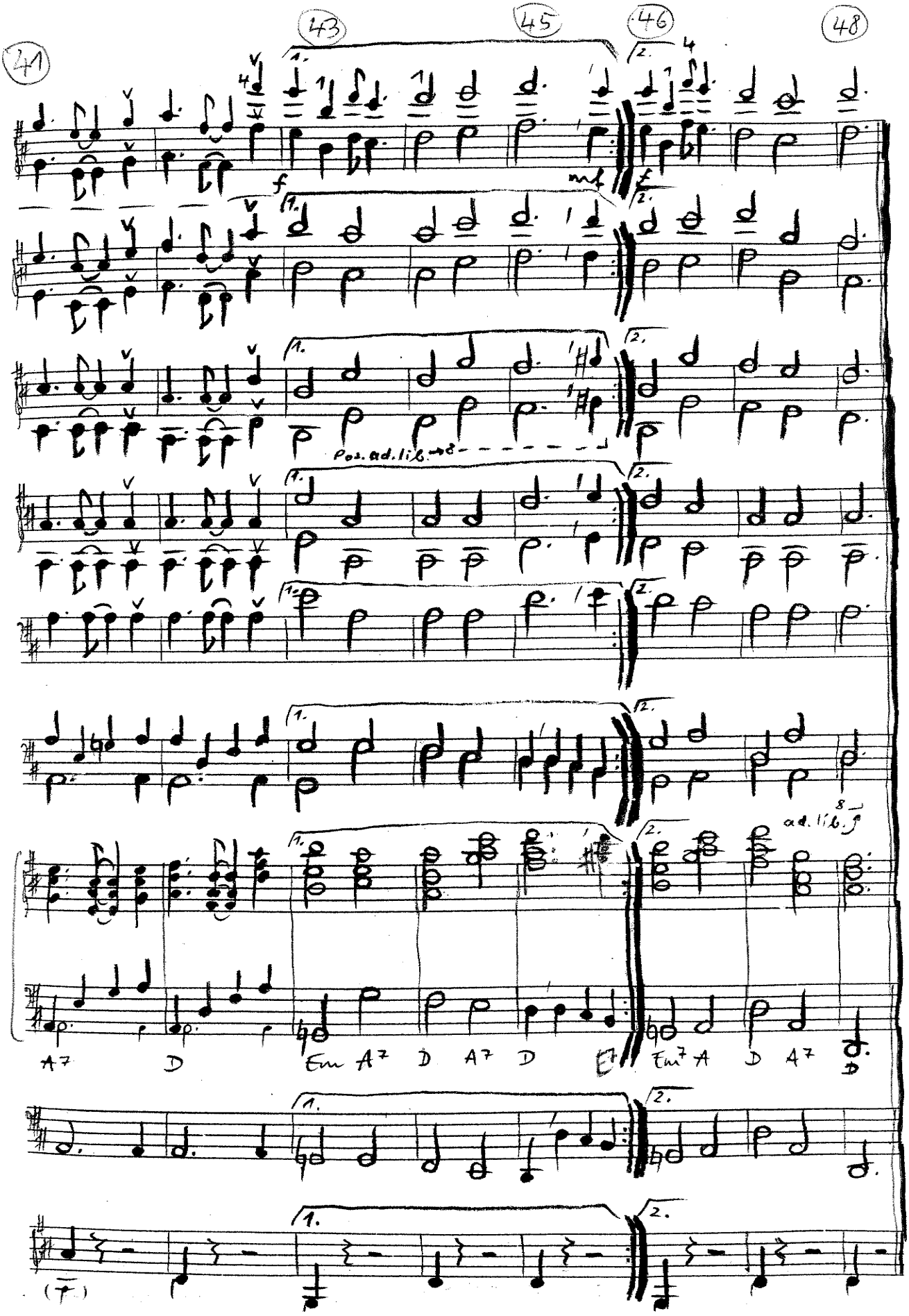

8
10
12
14
f
ad. lib.
Solo-Vl.
Tutti-Vl./Kb./Orgelpedal (ad. lib.)
D A D A (A6) E (E7) A (F#m) E (A) E7 A H7 E E7
Zusatz-Vl. b
pizz.
Zusatz-Vl. a
ad. lib.


15
17
18
20
mf
mf
mp
Poc. ad lib.
A E7 A A7 A E(E4/2 E7) A — (E A) D A E7 A7 D A Hm H7 E E7 A Em
bis T.29 nur Zusatz-Vl. a


22
24
26
28
p
8
Sax IV a
F♯ Hm F♯7 Hm Em6 E° Hm Em6 Hm D° F♯7 Hm A H7 A° H (H7) Em (Em7) A7 (A7)
(p)
(p)


29
31
33
mf cresc
D (D7) G (Em7) E A A7 D Hm A7 (H7m) A7 G°
Zusatz-VI. b
Zusatz-VI. a

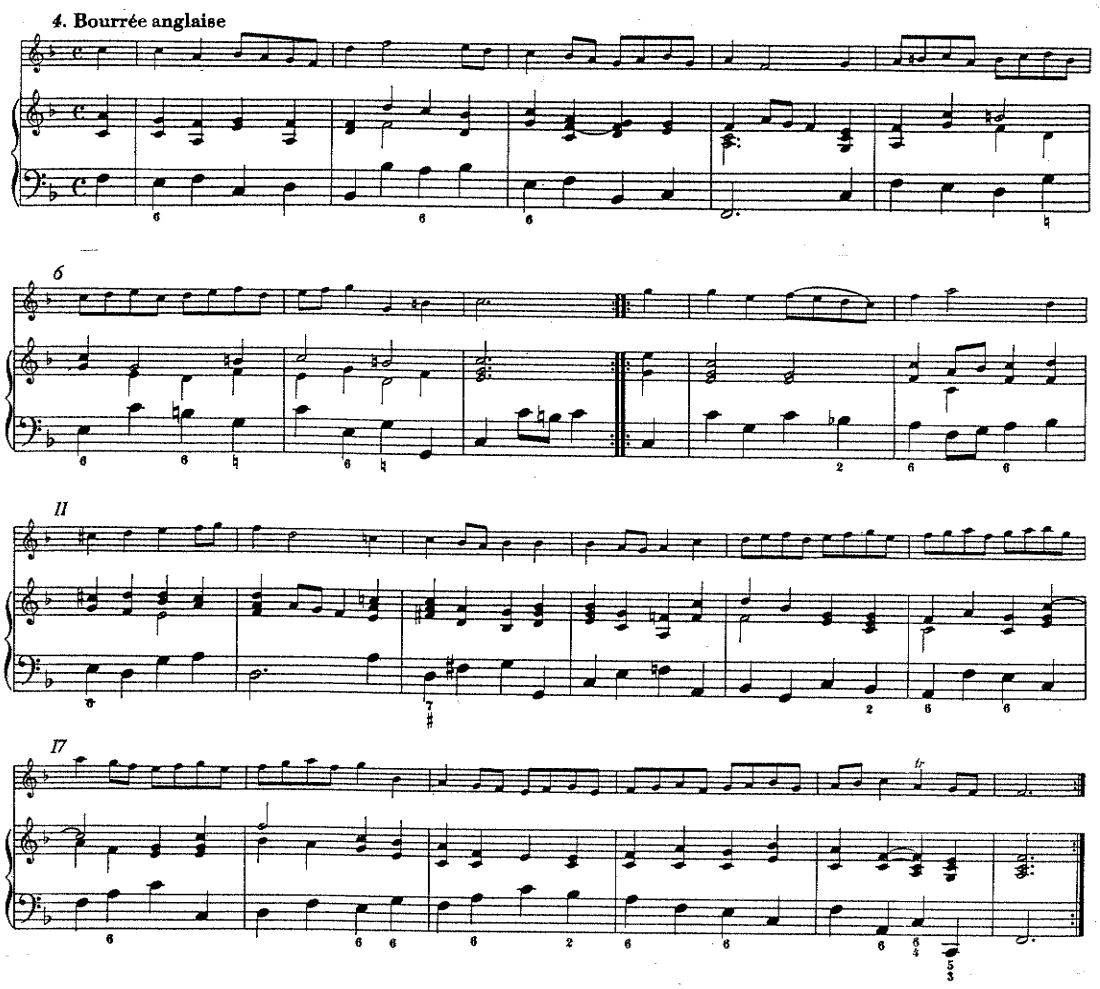

35
37
39
f
mf
cresc.
ad.lib
Wenn Baß-Pos. a fehlt, soll Baß-Pos. b möglichst die Einwürfe in T. 35, 37, 39 spielen.
Solo-Vc+Kb
Hm
H7
(H9-7)H7
Em
(Em7)A7
(A9-7)A7
D
D°
D


41
43
45
46
48
f
mf
Pos. ad. lib.
ad. lib.
A7 D Em A7 D A7 D Em7 A D A7 D

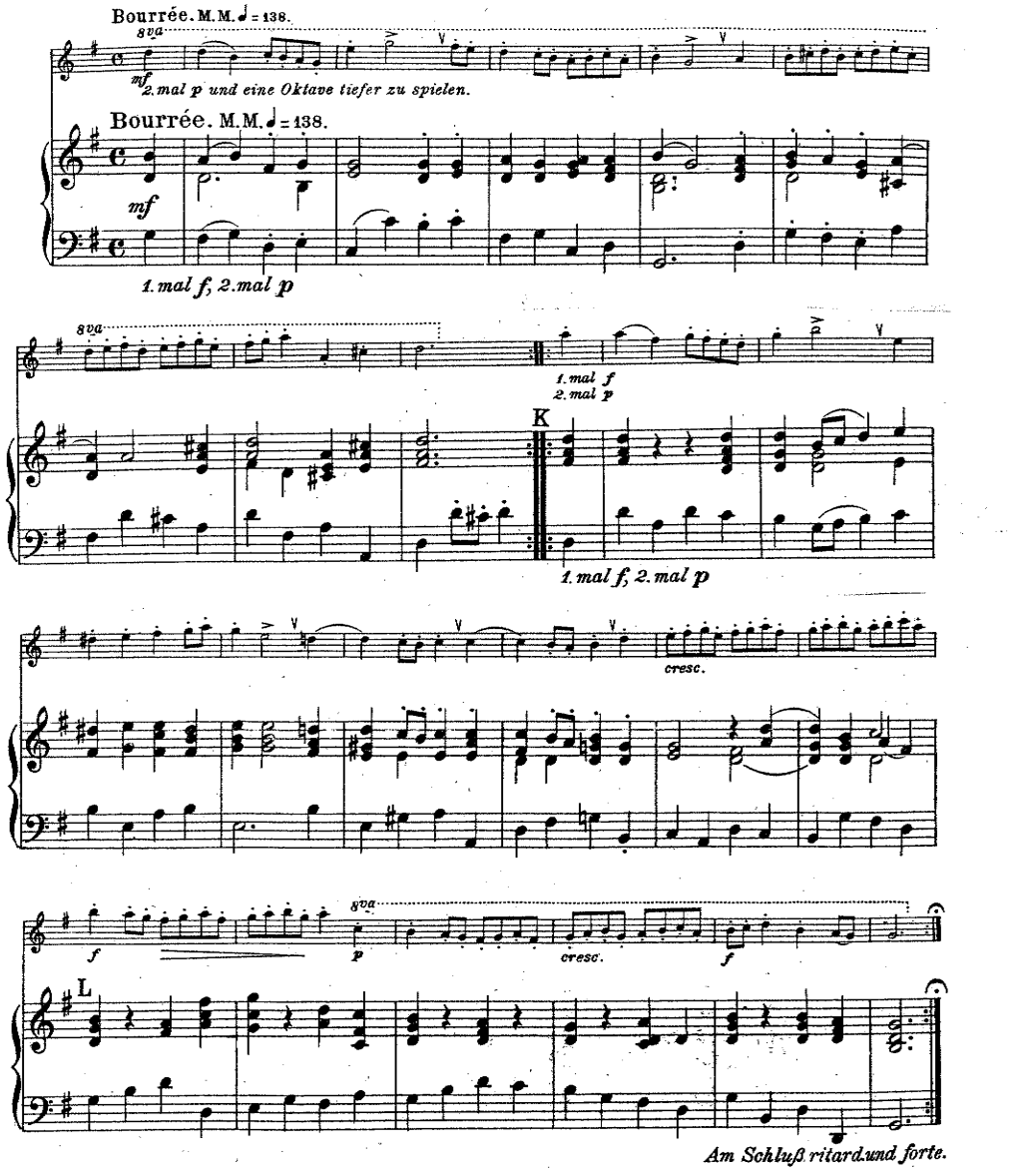
3.10

Ausgabe vom Bärenreiter-Verlag mit VED Deutscher Verl. f. Mu

4. Bourrée anglaise



Ausgabe vom Peters-Verlag



Zum Titel:

„Farewell" ist die letzte Nummer in der Suite „Love to Swinging".
Deswegen wurde als Titel „Lebe wohl" gewählt.
Die Musik soll einen fröhlichen Ausmarsch darstellen

(oder Abschiedsgesten

Zur Bearbeitung:

- Ablauf: wie bei Händel
- transponiert (Original F-Dur und im Peters-Verlag G-Dur)
- Harmonien ergänzt u. dabei dem Stil des Swing angepaßt; aber harmonisches Grundgerüst erhalten.
- Melodieverlauf entspricht in sehr freier Weise dem Original; aber rhythmisch gewürzt ...
  (z.T. mehr wie eine frei Improvisation über die Bourrée)
- Dynamik: nicht original

Notation

Ein Takt im Original = 2 Takte in der Adaption