

La Plata G.F. Händel / M. Apitz Baß-Pos. I / Baß-Pos. II / Tuba

- alles triolisch: $\underline{\underline{\underline{\uparrow}}}$ u. $\underline{\underline{\underline{\downarrow}}}$ = $\underline{\underline{\underline{\uparrow}}}$
- alles legg: alles Ungebundene kürzen

② ④ ⑥

Pos. I + Tuba

nur bei Blechbläserfassung (ohne Orch.)

mf

⑦ ⑨ ⑪

Futti

⑬ ⑮ ⑰

⑲ ⑳ ㉑ ㉓

mf

㉕ ㉗ ㉙

dim.

㉛ ㉝ ㉟

mf

Von
Vorn
(bis
T.36)