

La Plata G.F. Händel / M. Aitz

Tenor - Pos. I
vergl. Tr. III (Extrastellen mit β
mit Noten n. Vl. IV)

- alles triolisch: $\text{I} \cdot \text{II} \cdot \text{III} = \text{I} \cdot \text{II} \cdot \text{III}$
- alles legg: alles Ungebundene kürzen

Pos. tacet (außer in Blechbläserfassung, ohne Dreh.) ⑥

② ④ ⑥

⑦ ⑨ ⑪

⑬ ad. lib. ⑮ ⑰

⑲ ⑳ ㉓

⑳ ad. lib. ㉒ ㉔ ㉖

㉑ ㉓ ㉕

von
Vorn
(bis
T.36)