Partitur

Grace

(Grazie, Anmut)

= Teil II der Suite „Love to Swinging"

(Swingadaptionen von Musik von G.F. Händel)

für Orchester in variabler Besetzung:

Streicher, Holz- u. Blechbläser,
Orgel (Klavier), Git.,
Schlagzeug ad.lib.

auch Fassung Solo-Vl. (Fl.) + Orgel (Kl.) möglich
auch Fassung Blechbläser (ohne Orch.) oder Saxophone (ohne Orch.) möglich

Quelle (Original): Händel: Leçons, Chanconne, Pièces, Fuges (Klavierwerke Heft III) Ed. Peters

Original s. Partitur S. 10

Originaltitel: Leçon II

Anmerkungen zur Bearbeitung: s. S. 9

Aufbau der Suite „Love to Swinging":

1. Jumping Dance
2. Grace
3. La Plata
4. Paralada
5. The Walk
6. Tentime
7.

auch Fassung Blechbläser (ohne Orch.) oder Saxophone (ohne Orch.) möglich

auch Fassung Vl. o.a. (Tr., Klar., Ob., Sax., Fl., Git.) + Orgel (Kl.) möglich

Die oberste Stimme evtl. solistisch (evtl. nur in T. 12 + Auftakt) bis T. 33

Vl. I / Fl. (Klar.) / Sopranblockfl. ad. lib. / Sax. I (Sopr.-Sax)

Vl. II / Klar. (Tr.) / Altbockfl. ad. lib. / Sax. II (Alt-Sax.)

Vl. III / Tr. I (Flügelhorn) (Klar.) / Altblockfl. ad. lib. / Sax. III (Alt-Sax.)

Vl. IV (Viola!) / Tr. II (Flügelhorn) ad. lib. (≙ Tenor-Pos.)

Zusätzliches Solo-Vc (= Viola-ersatz) / Tenor-Pos. / Sax. IV (Alt-Sax.) (oder Tenor-Sax notfalls!)

Baß-Pos. I ad. lib. (Fagott I) / Sax V a ad. lib. (Tenor-Sax.)

Baß-Pos. II (Fagott II) / Tuba ad. lib. / Sax V b (Bariton-Sax.)

Orgel (Klavier)

Wenn nur 1 Baßinstrument besetzt ist, dann die Noten v. Vc I Solo spielen!

Vc. I Solo

Vc I Tutti (ad. lib.) / Kb. / Orgelpedal

Git.

Vc II = Kb.-verstärkung (Kb.-ersatz)

Zusatz-Vl. a (Kl. + gr. Noten)

" " b (nur gr. Noten) ← evtl. auch als Anregung für Rhythmusinstrumente (z.B. Triangel)

– alles triolisch (♫ u. ♫ = ♪♪ (3))

– alles legg. (alles Ungebundene kürzen)

mit Blech und Saxphon I–V

Blockflöten nur bei da capo

Dynamik s. Vl. I

mf mp p

Vl., Klar. (Tr.), Sax.

Vl., Tr., Sax.

viola

Vc. I Solo

Vc. I Tutti, Kb

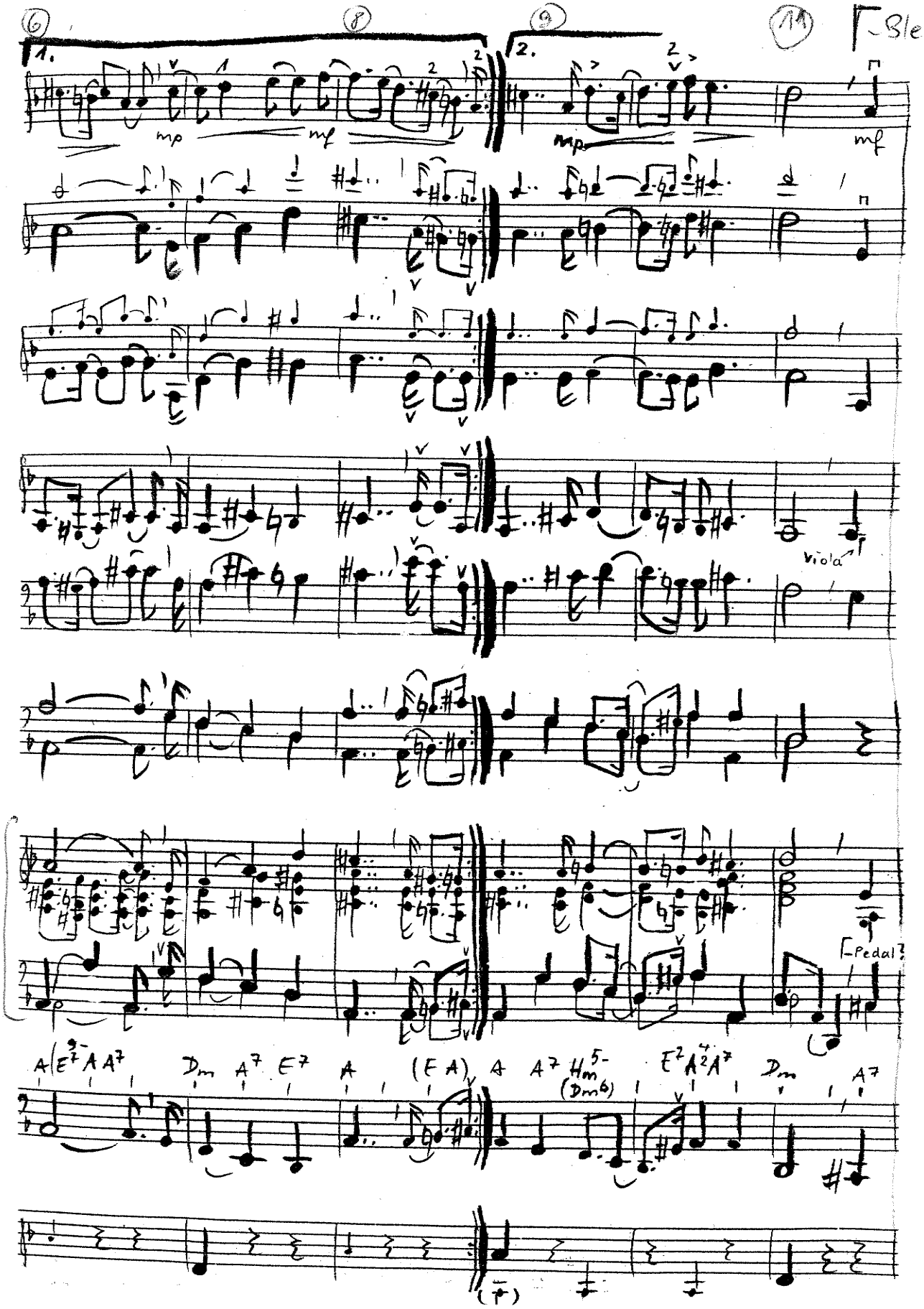
Orgelpedal

A DmB Gm FC7 (C0C7 Am) C F Gm6 B7 (G0 B7+ Gm) B (Gm6)

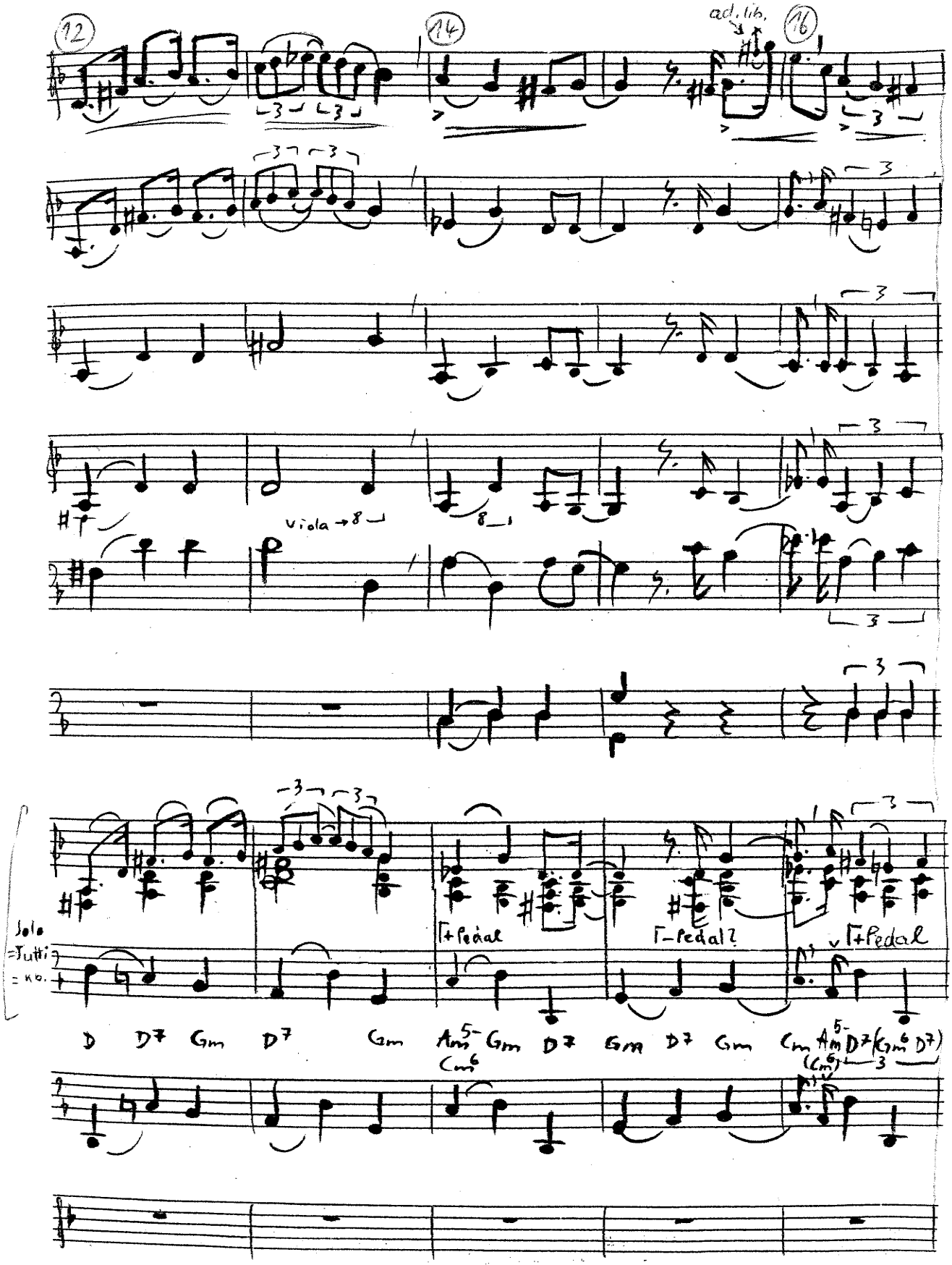
Fine

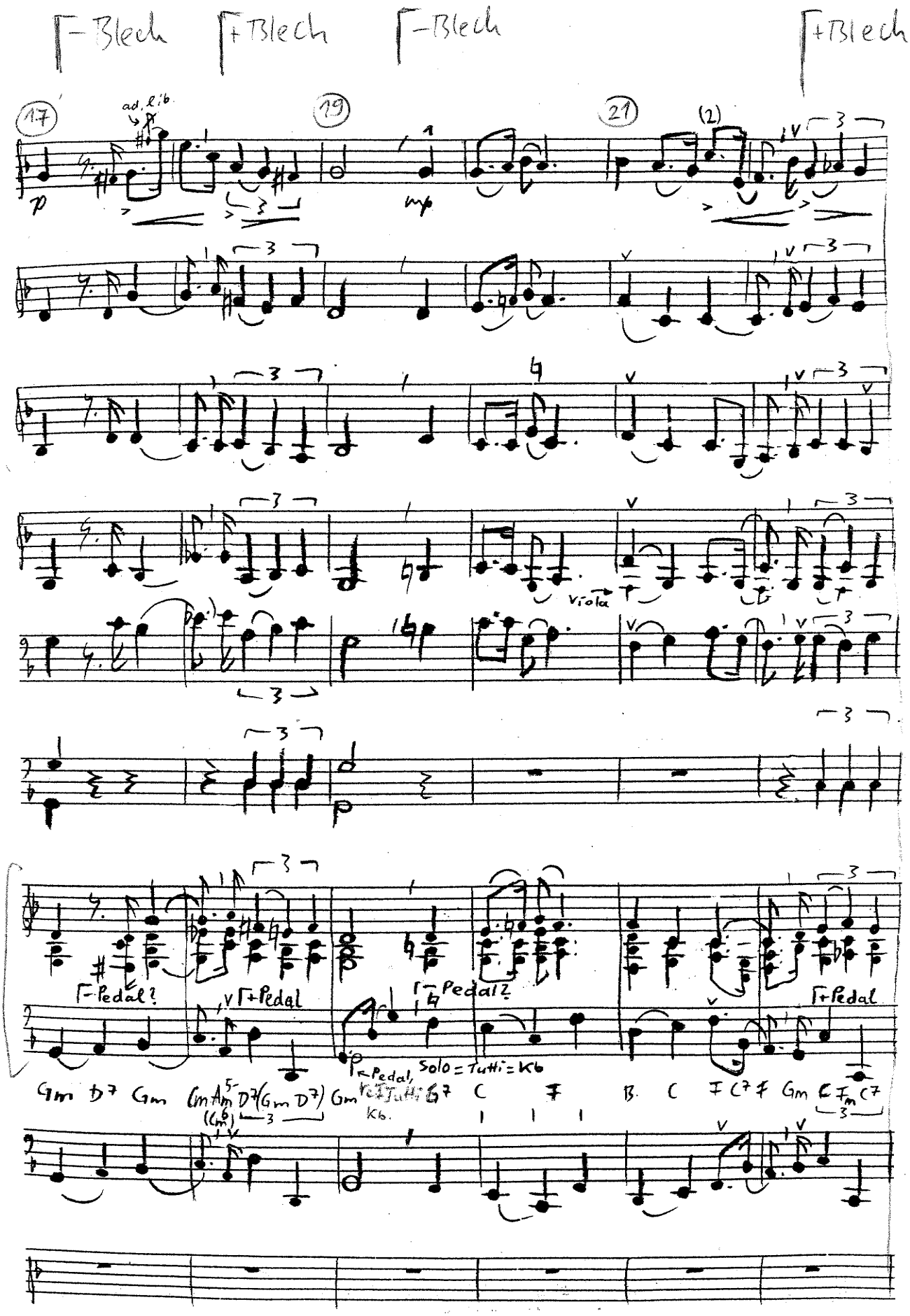
Sax. II – V ad. lib. (= Blech) evtl. nur Sax I!

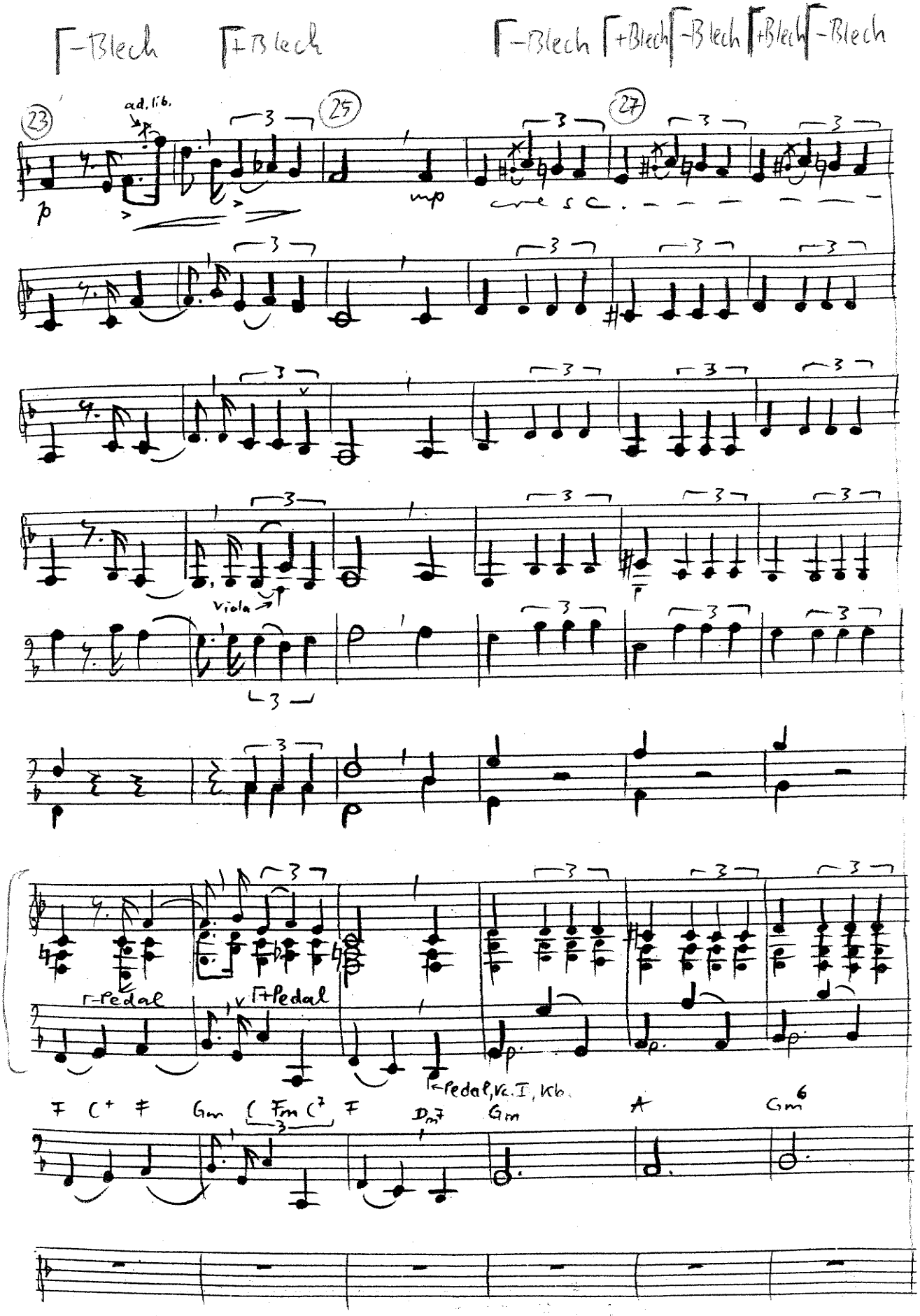
Blech

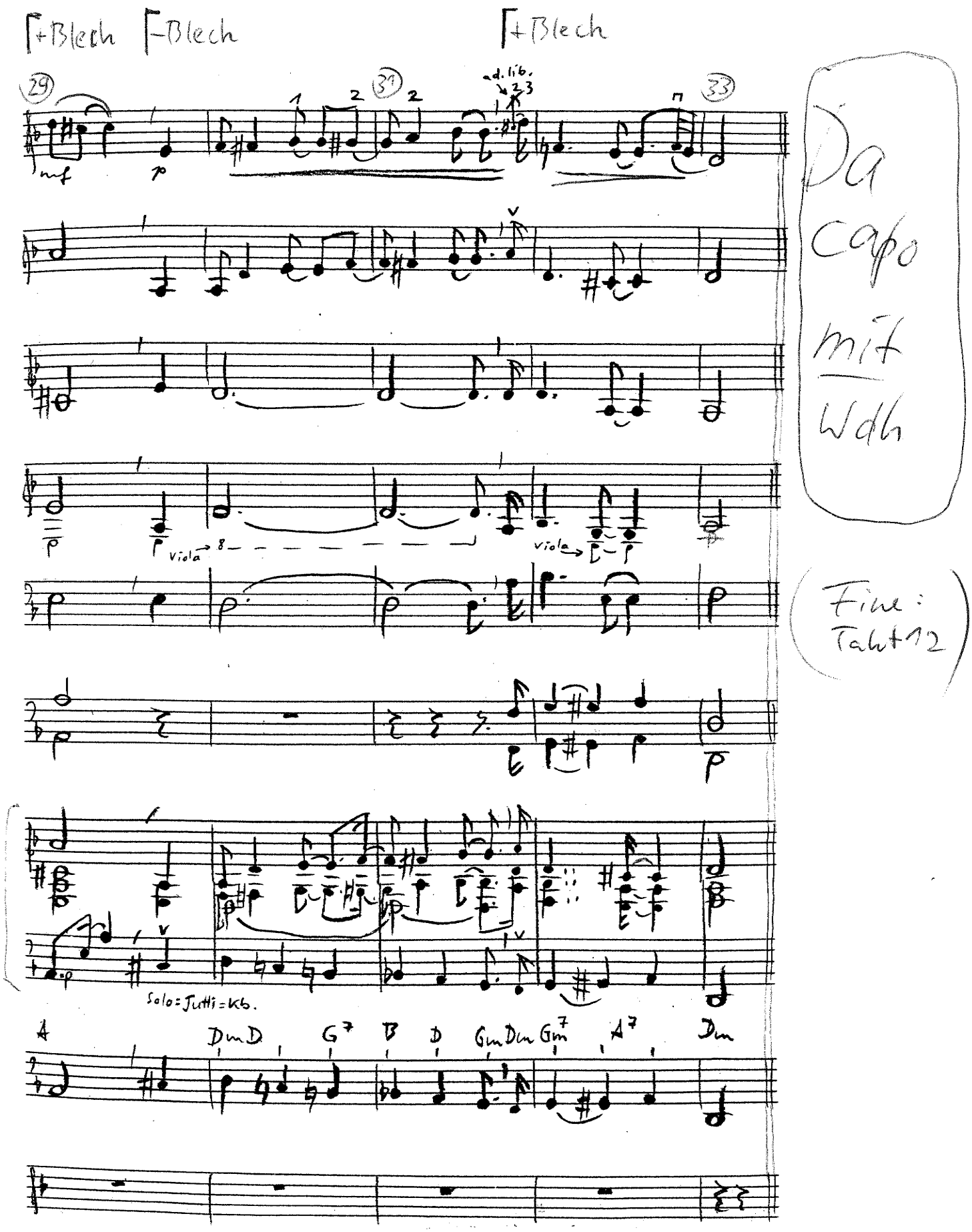


⌜+Blech ⌜-Blech ⌜+Blech




⌜-Blech
⌜+Blech
⌜-Blech
⌜+Blech
17
19
21
(2)
ad. lib.
p
mp
Viola
⌜-Pedal?
⌜+Pedal
⌜-Pedal?
⌜+Pedal
⌜-Pedal
Solo = Tutti = Kb
Kb.
Gm D7 Gm Gm Am5- D7/(Gm D7) Gm G7 C F B. C F C7 F Gm C Fm C7

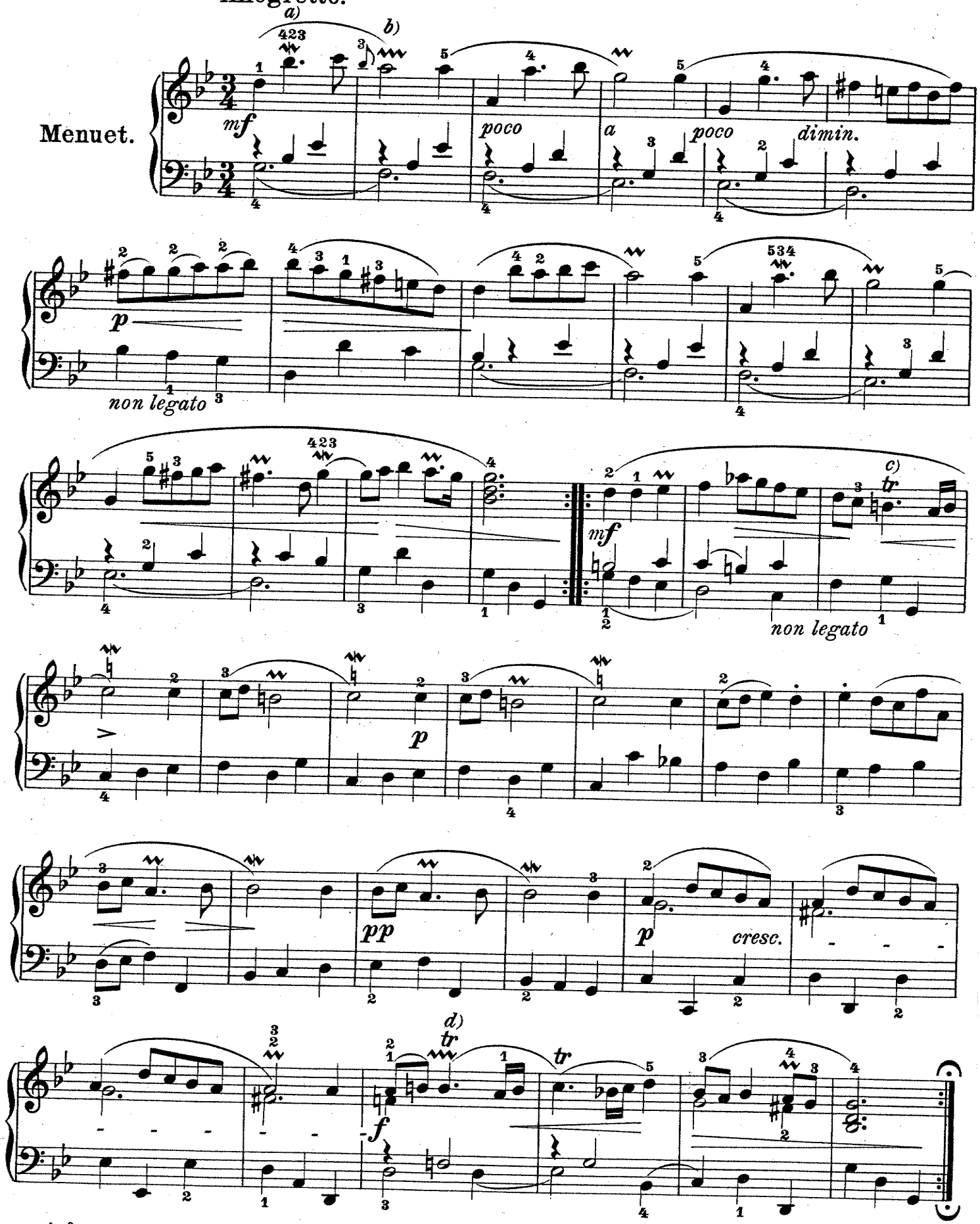

⌜-Blech ⌜+Blech
⌜-Blech ⌜+Blech ⌜-Blech ⌜+Blech ⌜-Blech
23
ad. lib.
25
27
mp
cresc.
Viola
⌜-Pedal
⌜+Pedal
⌜-Pedal, Vc. I, Kb.
F C⁺ F Gm (Fm C⁷ F Dm7 Gm A Gm6


+Blech
-Blech
+Blech
29
31
33
ad lib.
mf
p
viola
viola
Da capo mit Wdh
Fine: Takt 12
Solo = Tutti = Kb.
A
Dm D
G7
B
D
Gm Dm
Gm7
A7
Dm

Zur Bearbeitung:

- Aufbau bei Händel: Teil I, Wdh. v. Teil I, Teil II, Wdh. v. Teil II
  Aufbau der Bearbeitg.: Teil I, Teil II, Wdh. von Teil I als da capo
- transponiert (Original: G-Moll)
- Harmonien ergänzt (z.T. 2-stimmig)
  u. dabei dem Swingstil angepaßt
- Melodieverlauf entspricht dem Original
  aber - rhythmisch gewürzt
  - chromatische Zwischentöne
  und andere Zutaten
- Dynamik nicht original

II.

Allegretto.

Menuet.