

Wunderrose (Botany Bay)
anonym / M. Apitz

(Text v. W. Busch dem Volkslied „Botany Bay“ unterlegt)
[s. „Kritik des Herzens“ 1874]

Ablauf: Vorspiel (T.19) / 2-3 Durchläufe (T.1-26) / 1 Durchlauf bis **(fine)** in T.18

Violoncello (Vcllo) / Viola (Vi.)

Gesang (Singer)

1. Kinder, lasset sie als 3. Bald be-merkte Rosen	uns be- zarte er mit haben	singen Pflanze Freuden, Dornen,	aber ohne dass die diese	ohne von der Na- junge Rose	allen tur ge- Knospe hat sie	Neid schenkt; schwell, nicht,	Onkel fleißig bis es hat nur	Kaspers hat er eine so ein	rote sie be- Rose Büschel	Nase, gossen, wurde, Haare,	die uns sie mit dunkel- welches	schon so Wein u. rot u. keinen	oft er- Schnaps ge- wunder- Mensch	freut. voll. 4. Alle sticht.	2. Einst ward tränkt.
5. Ihrem einem	Kelch ent- frischen Morgen	süße Morgen	Wohlge- zeigt sie	rüche, uns ein	mit Ver- durftig	laub: Blau,	Aus der u. an	wohlbe- ihrem	kannten Herzens-	Dose blatte	schöpft sie blinkt ein	ihren Tröpflein	Blüten- Perlen-	staub. 6. Oft an tau.	
7. Wenn die ihrem	ändern Blumen Preis u.	welken, Ruhme	wenn's im singen	Winter wir dies	rauh u. schöne	kalt, Lieb.	da hat Vivat	diese Onkel	Wunder- Kaspers	rose Nase,	erst die die zu	rech- Zeiten	Wohlge- stalt.	8. Drum zu blüht!	

Violin I (Vl. I) + Tenor Position (Ten. Pos.)

Violin II (Vl. II) + Trumpet I (Tr. I)

Violin III (Vl. III) + Trumpet II (Tr. II)

Kontrabaß (Kb) + Violoncello (Vcllo)

Sit. C G C F C C7 F #D7 C #D7 C G7 C G7 C Am #D7 G E7 Am D7 G G

kl. Noten ad. lib. (Wdh.)

Viola (Vi.) + Bass (Bass) + Trompete (Pos.)

Zusatz Violin (Zusatz Vl.)