

Partitur

Schwanensang

Manfred Apitz

(Texte: Eugen Roth)

zum Lied: S. 2

für Sologesang tiefe (mittlere Stimme)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-Satz)
- Klavier / (Cyt.)

auch Fassg. Gesang + Kl. (ohne Orch.) mögl.

evtl. Zyklus "Tierleben" mit
folgenden Liedern nach Eugen Roth-Texten
zusammenstellen

- 1.) Truthahn und Co.
- 2.) Rothirsch
- 3.) Hausschwein
- 4.) Der letzte Wolf
- 5.) Schwanensang
- 6.) Der Esel
- 7.) Der König

Besetzung:

Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Ten.-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)
a/b

Solo-Vi. s-kl.
ad. lib.

Vi. I

" II

" III

Kb (Solo-Kb)

Kc alb (Tutti)

kl. / git.

and Fassg. Gesang / kl.
(ohne Ende) mögl.

Zum Lied

- Der Originaltext wurde so weit wie möglich unverändert übernommen, aber Umstellungen der Zeilen waren nötig.
- Name des Zyklus „Tierleben“ ist auch im Original die Überschrift über die Verse zu sämtlichen Tieren, wobei die Gliederung von einer Tierbetrachtung zur nächsten dort oft fließend sind.
- Die Tierbetrachtungen sind Vergleiche zum Menschen.
- Quelle „Das große Eugen Roth Buch“
Verlag „Volk und Welt“ Berlin

• langsam schreitende • triolisch: ♩ = 1♩
2♩
3♩ • legg. (weich)

Vorspiel

3

5

7

tacet

Streicher ad. lib.

9 Refr

11

13

15

1, 2, 3, 4

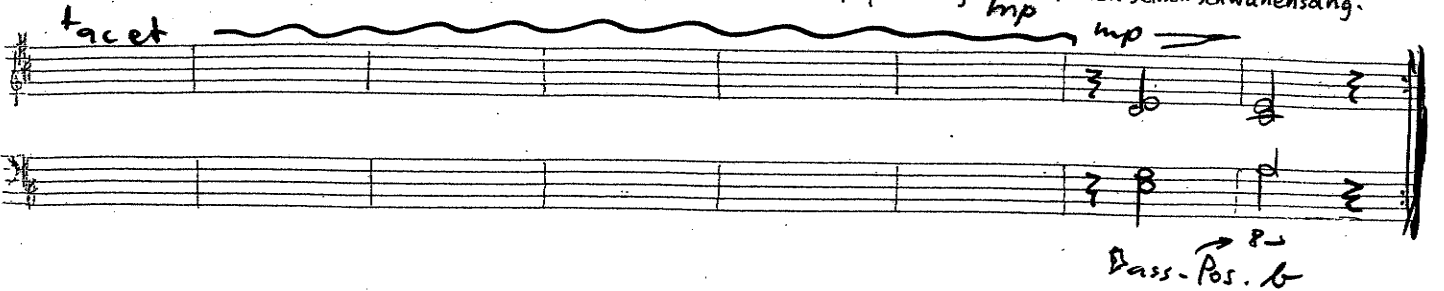
Anmutig kommt der Schwanz gezogen, unschuldig wie ein Fragebogen, hebt sein enttastet, den süßen, weißen, um bei zu zischen u. zu beißen. 1. Wir 2. Dem

17 19 21 23



Kennen es aus Kunst u. Märchen: Für's Leben treu ist sich ein Pärchen, bis ihre Ehe zäh wie Leder. Denn eine Ledakriegt nicht jeder.
Singschwanz (Cygnus musicus) schwants manchmal, dass er sterben muss; Dann lässt er vorher, süß u. bang ertönen seinen Schwanensang.

tacet



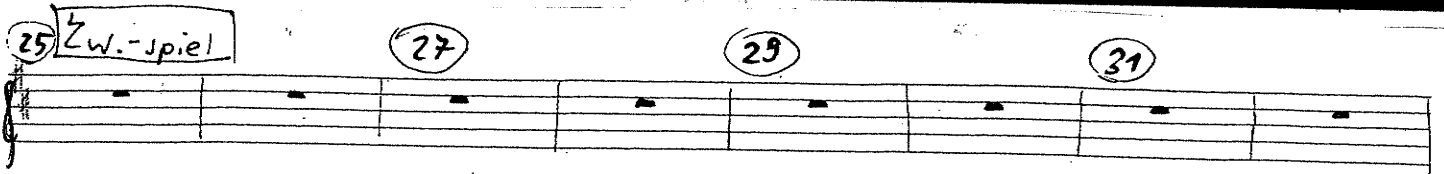
Bass-Pos. b

sim.

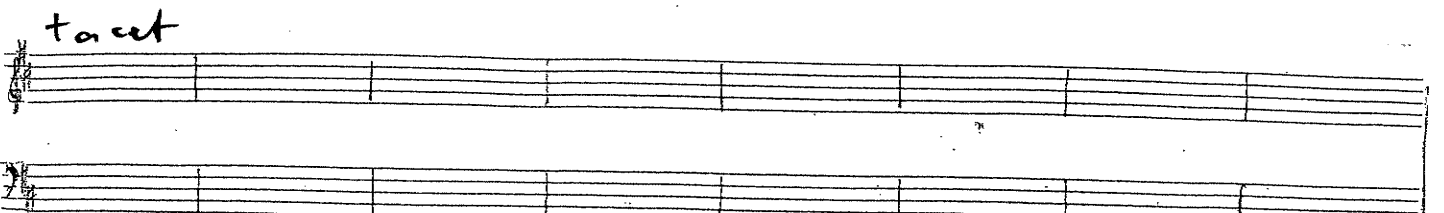


Gm Dm Gm Dm A7 Dm E7 A

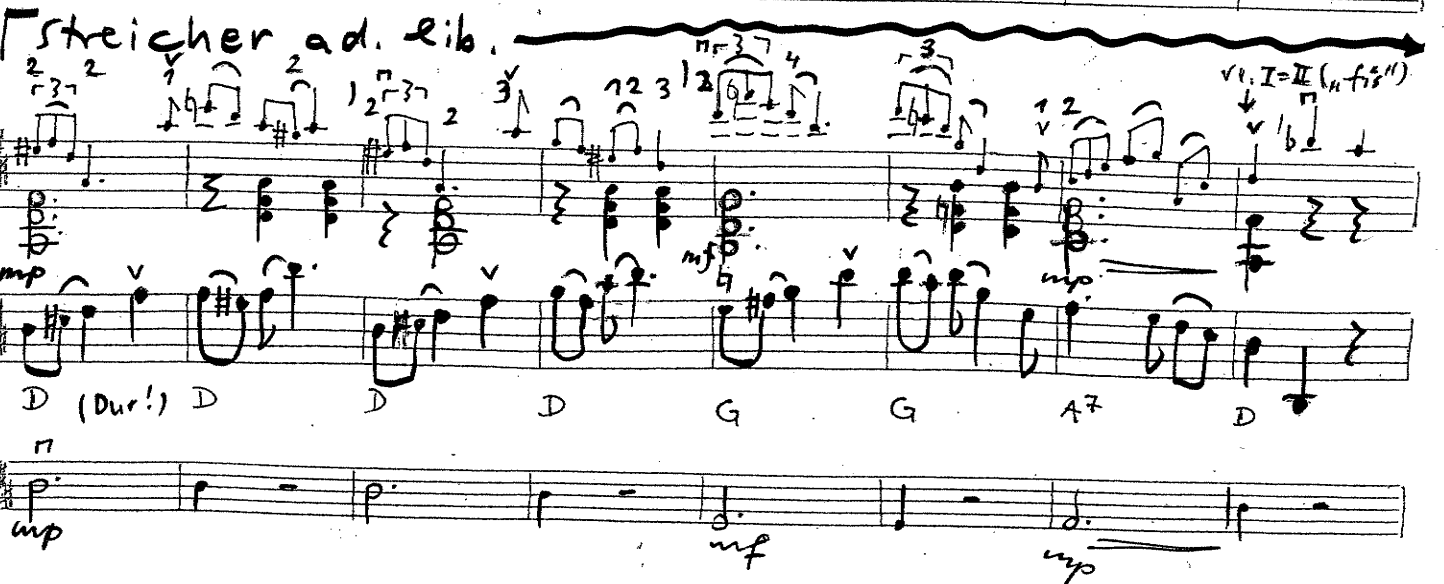
25 Zw.-spiel 27 29 31



tacet



Streicher ad. lib.



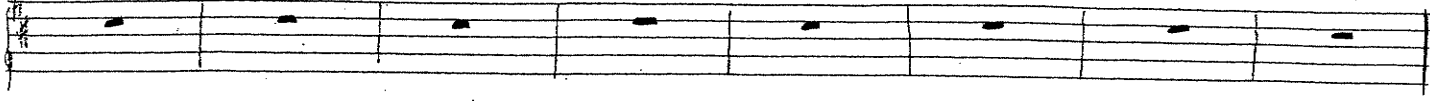
D (Dur!) D D G G A7 D

33 5.6

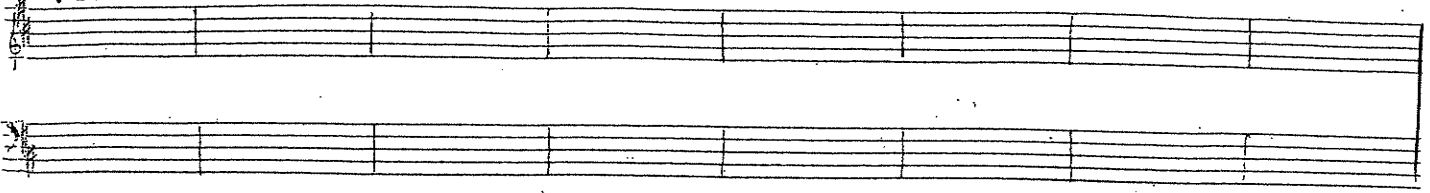
35

37

39



tacet



3 4m 10 1 3v 3

Gm Dm Gm Dm A7 Dm E7 A

mp

vi. III, d''

41 Refr

43

45

47

3. Nr.

mp

Anmutig kommt der Schwanz gezogen, unschuldig wie ein Fragebogen, hebt seinen Hals, den süßen, weißen, um bis zu zirchen u. zu beißen. .. Wie

mp

D (Dur!) D D D G7 G7 A7 D

s. Bass. Pos.

49 51 53 55

sang der Schwan in der Romantik; die Welt von heute ist so grantig, dass sie dahinstirbt ganz gesanglos - Was bei dem Lärm ja auch belanglos.

tacet

Bass-Pos. & 8u

Gm Dm Eb Dm A7 Dm E7 A

57 Refr

59

61

63

Anmutig kommt der Schwan gezogen, unschuldig wie ein Fragebogen, hebt sein Entals, den süßen, weiß Ben, um böß zu zischen u. zu beißen.

D (Dur!) D D D G7 G7 A7 D

s. Bass-Pos.